

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Исетский детский сад «Ивушка»
Исетского муниципального района Тюменской области

Тьюторский семинар для воспитателей

**Аспекты
формирования звуковой культуры речи
у дошкольников»**

Подготовила:
учитель-логопед
Клейман Н.Г.

С. Исетское
Октябрь 2021 г.

«Аспекты формирования звуковой культуры речи у дошкольников»

Цель семинара: повышение уровня компетенции педагогов для эффективного педагогического воздействия при формировании звуковой культуры речи и профилактики речевых нарушений у дошкольников.

Задачи:

- Систематизировать знания педагогов по формированию звуковой культуры речи у дошкольников.
- Ознакомить педагогов с особенностями усвоения детьми звуковой стороны речи на разных возрастных этапах (от 2 до семи лет), основными задачами
- Познакомить с приемами работы, направленными на воспитание звуковой культуры речи.

Ход семинара.

Добрый день, уважаемые коллеги! Очень рада нашей очередной встрече.

В прошлом 2020 – 2021 учебном году работа тьюторских семинаров была направлена на создание информационного пространства для обмена опытом и повышения профессиональной компетенции, мастерства педагогов ДООУ по организации работы по речевому развитию дошкольников. В ходе которых, мы рассмотрели:

- Основные задачи по развитию речи по ФГОС;
- Нормы речевого развития детей для каждой возрастной группы;
- Задачи речевого развития и особенности организации работы в каждой возрастной группе.

Анализ анкет обратной связи показал, что необходимо продолжить работу по развитию речи дошкольников. Поэтому в этом 2021-2022 учебном году была выбрана тема: «Речевое развитие дошкольников в процессе формирования всех компонентов устной речи».

Цель наших семинаров: систематизировать знания педагогов по организации образовательной деятельности с детьми по вопросам речевого развития. Распространение актуального педагогического опыта.

Для решения поставленной цели был определен следующий круг задач:

1. Совершенствовать теоретическую подготовку педагогов в области речевого развития детей дошкольного возраста.
2. Создавать условия для развития профессиональных компетентностей педагогов ДООУ, поиска и использования инновационных методов и технологий работы с детьми.

3. Содействовать распространению передового педагогического опыта по речевому развитию дошкольников.

Вернёмся к теме наших семинаров: «Речевое развитие в процессе формирования всех компонентов устной речи».

Что же относится к компонентам устной речи?

- Словарь;
- Формирование грамматического строя речи;
- Развитие и совершенствование ЗКР (в неё входит развитие фонематического слуха);
- Развитие связной речи.

На наших семинарах мы более подробно будем рассматривать каждый из этих компонентов.

Сегодня мы рассмотрим некоторые аспекты ЗКР у дошкольников.

Начнем с понятия «культура речи», что оно в себя включает?

Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

А *Звуковая культура речи* является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом. Если быть совсем краткой, ЗКР – это произносительная сторона речи. Это как раз то, что особо бросается в глаза или можно сказать на слух.

Как вы думаете, какие компоненты включает в себя ЗКР?

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает:

1. Произносительные качества речи (звукопроизношение, дикция, речевой слух и речевое дыхание).
2. Элемент звуковой выразительности речи (интонация, мелодика, ударение, темп, ритм, пауза, тембр).
3. Элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, невербальное сопровождение процесса разговора).

Как вы считаете, к чему приводит нарушение ЗКР?

Неправильность в формировании звуковой культуры речи способна негативно сказаться на личностных особенностях ребенка: он становится менее общительным, стесняется своего недостатка, пропадает интерес к

играм, снижается любознательность. Напротив, дошкольник с хорошо развитой звукоречевой культурой способен понятно и легко выразить свои мысли и желания, он не испытывает трудностей в общении со сверстниками и взрослыми. Особенно важное значение имеет правильное, чистое произношение ребенком звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной, и недостатки речи могут привести к неуспеваемости.

Для предупреждения этих нарушений педагогам необходимо:

- знать возрастные особенности звукопроизношения детей;
- уметь определять задачи формирования ЗКР;
- уметь планировать образовательную деятельность;
- создать условия.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает задачи:

- формирования у них правильного звукопроизношения,
- четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами,
- развития голосового и речевого аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз),
- выработки умеренного темпа речи,
- формирования правильного речевого дыхания,
- формирования навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.),
- воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Работа осуществляется постепенно и последовательно с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и **принципов** организации работы:

- Работа должна проводиться систематически, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись и становились более прочными;
- Работа должна вестись поэтапно в течение дня во всех видах деятельности. Это, дает возможность определить, что именно затрудняет ребенка;
- При организации развивающей работы, должны учитываться индивидуальные особенности ребенка (темперамент, способности).

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум **основным направлениям**:

1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);

2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, задачи по формированию звуковой культуры в разных возрастных группах усложняются, и их можно распределить на **III основных этапа**.

I этап – до 3-х лет – проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении звуков, на выработку четкого и внятного произнесения слов. Используются методические *приемы*: повторение по речевому образцу, использование различного дидактического материала, игрушек. Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т.д.», «Пароход гудит», «Капли капаяют», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т.д., «Волшебный мешочек», использование различных потешек и т.д. Для развития слухового внимания используются игры: «Кто пришёл?» (волк, петух, паровоз, колокольчик).

II этап – от 3 до 5 лет (2 младшая и средняя группы). Ведущие методические приемы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т.д.

I вид работы – игровые упражнения, способствующие выработки правильной артикуляции («Качели», «Горки», «Лошадки» и т.д.), воспитание

плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т.д.), развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»)

II вид работы – уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Насос» - звук С, «Жуки летают» - звук Ж, «Поезд» - звук Ч и т.д.).

III вид работы – воспитание правильного произношения в словах и развитие фонематического слуха (Подвижные игры «Воробушки», игры с мячом, «Назови картинку», «Зина и изюм» и т.д.)

IV вид работы – воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Используется специально подобранный речевой материал: словесные игры, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, сказки и т.д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

III этап – от 5 до 7 лет – работа по дифференциации звуков, четкой артикуляции звуков, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи. Методические приемы – речевой образец дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.

Работа по формированию звуковой культуры речи проводится в различных **формах**:

- на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи (чаще всего это еженедельная (1 раз в неделю), один раз в месяц проводится комплексное занятие, целиком посвящённое ЗКР, большая часть времени на таком занятии отводится работе над произношением одного звука, а в старших группах дифференциации звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: шипящих и свистящих, звонких и глухих, твердых и мягких);

- различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание других занятий (от 2 до 10 мин);

- артикуляционная и пальчиковая гимнастика;

- игры-драматизации, хороводы, праздники и развлечения и др.;

- подгрупповые и индивидуальные: дидактические игры, чистоговорки, скороговорки, упражнения и др.

- отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия (*слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения*);

- интегрированные занятия со специалистами ДОУ;

- дополнительная работа по звуковой культуре речи включается в режимные моменты (*различные игры, упражнения в игровой форме и др.*).

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи.

- Так, *вовремя утренней речевой гимнастики* можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука;

- *На прогулке* – отдельных детей потренировать в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности.

- *В вечерние часы* организуются индивидуальные и групповые подвижные, хороводные, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот.

Развитие звуковой культуры речи на музыкальных занятиях.

Особое внимание следует обратить на возможность использования музыкальных занятий в работе над звуковой культурой речи. Отдельные элементы музыкального занятия (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) развивают у детей речевой слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи.

Формирование правильного произношения – сложный процесс. Ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за своей речью. Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Все речевые органы состоят из мышц, которые можно тренировать. Для этого существует специальная артикуляционная гимнастика.

Что такое артикуляционная гимнастика и её цель?

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.

1. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за один раз. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание позы в одном положении).

2. При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

3. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

4. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

5. Работа организуется следующим образом:

- Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
- Показывает его выполнение.
- Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Артикуляционная гимнастика нужна не только детям, она полезна и взрослым. Это поможет совершенствовать подвижность артикуляционного аппарата, что улучшает дикцию.

Следующее на чём я хочу заострить внимание, это **речевое дыхание**.

Чем отличается речевое дыхание от физиологического?

Речевое дыхание отличается от физиологического. Если при физиологическом дыхании: *вдох –выдох –пауза* и все эти промежутки одинаковы, то при речевом - *короткий вдох, пауза и удлиненный выдох*. Наша речь происходит на выдохе. Вы наверняка замечали у детей затруднения в произнесении длинных фраз, ребенок вынужден добирать воздух, присутствует «захлебывание» воздуха во время чтения стихотворений. Вот именно укороченный выдох заставляет детей говорить быстро, без соблюдения логических пауз. Замечали? Задача воспитателя, используя игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох (это мыльные пузыри, дудочки, дутье на подвесные снежинки, листочки, бабочек, «морские гонки», вертушки, «задувание свечи», «Понюхай цветок» и пр.) Вдох на счет 1,2,3 выдох на 4,5, 6 и...15.. Произносить на выдохе с, ф, ш.

Практическое выполнение дыхательных упражнений:

- воздух набираем через нос, выдох через рот, плечи не поднимаются;
- выдох должен быть длительным, плавным;
- ребенок не должен надувать щеки;

-не переусердствуйте, 3-5 повторений, иначе будет головокружение.

Речевое дыхание полезно тренировать и нам. Хорошо тренированное речевое дыхание пригодится вам, когда вы выступаете публично. Ведь очень важно чтобы и дыхание, и голос был подчинен вам, чтобы не возникали не логические паузы, чтобы не затухал голос. Иначе речь становится не мелодичной, не интересной.

Рекомендации к данному направлению работы:

-дыхательные упражнения также необходимо включать ежедневно в занятия, на прогулке, в режимные моменты

-должна быть создана картотека дыхательных упражнений (согласно лексическим темам, времени года и т.д.)

Выработка дикции.

Смазанная неясная речь – это следствие вялых, неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, из-за чего у ребенка недостаточно открывается рот и не расчленено звучат гласные.

Четкость же произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем от энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Аппарат дикции значительно легче формируется в младшем возрасте (четвертый – пятый год), когда дети учатся делать активные правильные движения губами, открывать рот в процессе речи.

Для совершенствования дикции используются чисто-и скороговорки.

Для детей младшего и среднего возраста подходят небольшие шутки – чистоговорки с применением игрушек и картинок: «Ко-ко-ко, не ходите далеко», «У зайки Бубы заболели зубы».

В старшем возрасте используются более сложные, построенные на дифференциации звуков: «Собака Том сторожит дом», «Цу-чу-цу-чу-чу, на ракете я лечу».

Необходимым условием воспитания звуковой культуры речи является наличие **предметно-развивающей среды:**

- Наборы предметных картинок-карточек на каждый звук (в начале, в середине и в конце слова) или логопедические альбомы.
- Картотека загадок
- Картотека потешек, чистоговорок, скороговорок, составленная по алфавитному принципу
- Комплексы артикуляционной гимнастики
- Комплексы пальчиковой гимнастики

- Пособия и комплексы упражнений развития физиологического и речевого дыхания
- Консультативный материал для родителей

Подводя итог нашего семинара, думаю, все педагоги согласятся, что работа по воспитанию ЗКР очень важна. Эта работа представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить.

Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи.

Спасибо всем за работу и внимание!